

## Dossiê IX Seminário Conexões: Deleuze e linhas e cosmos e educação e...

Marcelo Vicentin<sup>1</sup>

*Compor, saibam vocês, é mais que um desatino  
Esmiuçar a dor, fio a pavio  
Ofício que deságua o sofrimento  
É escoar-se inteiro como um rio  
E eu me ponho a compor feito um cigano  
Que busca noutra luz seu próprio lume  
E me pergunto quem é mais insano  
e eu, um rouxinol  
Se tu, um vaga-lume  
Paulinho da Viola<sup>2</sup>*

Com a segunda parte do Dossiê *IX Seminário Conexões: Deleuze e Linhas e Cosmos e Educação e...* encerramos a publicação dos textos que proporcionaram aos seus participantes a criação de composições com o pensamento de Gilles Deleuze e de seus parceiros: o habitar de um território entre fronteiras para a composição de acordes possíveis com as artes, a filosofia, a educação e tantos outros que permitam interseccionar linhas por sobre o território e céus, desterritorializando suas fronteiras: meras paredes artificiais. Encontros que se propuseram à múltiplas intersecções como pensamento de Gilles Deleuze, na produção linhas e rotas de fuga para uma jornada em que cada acorde e palavra abrem horizontes para uma multiplicidade de conexões que permeiam nosso viver, a nossa existência.

Deleuze, com sua filosofia da diferença e da multiplicidade, nos encoraja a pensar além das certezas lineares e a valorizar as forças que, invisíveis, conectam os mundos – seja na arte, na ciência ou nas práticas educativas. Assim como linhas que se entrelaçam, seu pensamento age como música nos impulsionando a uma dança que se desdobra em inúmeros passos e caminhos, produzindo encontros potentes e criativos passíveis de reinvenção a cada instante.

Este Dossiê, originário desse convite a dançar, a entrelaçar-se, a criar traz 26 textos que reconstroem fragmentos dos encontros promovidos entre os dias 27 e 29 de maio de 2024, quando ocorreu o IX Seminário Conexões: Deleuze e linhas e cosmos e educação e..., na Faculdade de Educação da Universidade de Campinas, com o apoio da CAPES, do CNPq, da FAPESP, da FAEPEX, PRP Unicamp, da ALB, e da ARP. Complementarmente aos textos do Dossiê, mais dois textos, de demanda contínua, compõem o número, colocando em discussão o desenho como ferramenta para o planejamento pedagógico na Educação Infantil e a uma

---

<sup>1</sup> Professor Visitante Universidade de Campinas

<sup>2</sup> CANTORIA, Intérprete: Paulinho da Viola. Compositor: Paulinho da Viola, Hermínio Bello de Carvalho. *In*: EU CANTO Samba, Rio de Janeiro: RCA, 1988, 1 Álbum, faixa 8 (3,36 min).

análise de discursos políticos e religiosos sobre os corpos femininos e a criminalização do aborto, com foco no PL 1904/24.

A provocação está dada. Permita-se e dance e leia e....