

Dossiê IX Seminário Conexões: Deleuze e linhas e cosmos e educação e...

Marcelo Vicentin¹

*Compor, saibam vocês, é mais que um desatino
Esmiuçar a dor, fio a pavio
Ofício que deságua o sofrimento
É escoar-se inteiro como um rio
E eu me ponho a compor feito um cigano
Que busca noutra luz seu próprio lume
E me pergunto quem é mais insano
e eu, um rouxinol
Se tu, um vaga-lume
Paulinho da Viola²*

O IX Seminário Conexões: Deleuze e Linhas e Cosmos e Educação e... proporcionou aos seus participantes a criação de composições com o pensamento de Gilles Deleuze e de seus parceiros: o habitar de um território entre fronteiras para a composição de acordes possíveis com as artes, a filosofia, a educação e tantos outros que permitam interseccionar linhas por sobre o território e céus, desterritorializando suas fronteiras, essas paredes artificiais. Encontros que se propuseram à múltiplas intersecções como pensamento de Gilles Deleuze, na produção linhas e rotas de fuga para uma jornada em que cada acorde e palavra abrem horizontes para uma multiplicidade das conexões que permeiam nosso viver, a nossa existência.

Deleuze, com sua filosofia da diferença e da multiplicidade, nos encoraja a pensar além das certezas lineares e a valorizar as forças que, invisíveis, conectam os mundos – seja na arte, na ciência ou nas práticas educativas. Assim como linhas que se entrelaçam, seu pensamento age como música nos impulsionando a uma dança que se desdobra em inúmeros passos e caminhos, produzindo encontros potentes e criativos possíveis de reinvenção a cada instante.

Este Dossiê, originário desse convite a dançar, a entrelaçar-se, a criar traz 13 textos que reconstróem fragmentos dos encontros promovidos entre os dias 27 e 29 de maio de 2024, quando ocorreu o IX Seminário Conexões: Deleuze e linhas e cosmos e educação e..., na Faculdade de Educação da Universidade de Campinas, com o apoio da CAPES, do CNPq, da FAPESP, da FAEPEX, PRP Unicamp, da B, e da ARP. Complementarmente aos textos do Dossiê, este primeiro número de 2025, traz mais dois textos da demanda contínua da Revista, com diferentes abordagens de leitura e ensino.

A provocação está dada. Permita-se e dance e leia e....

¹ Professor Visitante Universidade de Campinas

² CANTORIA, Intérprete: Paulinho da Viola. Compositor: Paulinho da Viola, Hermínio Bello de Carvalho. In: EU CANTO Samba, Rio de Janeiro: RCA, 1988, 1 Álbum, faixa 8 (3,36 min).