

APRESENTAÇÃO

Maria dos Remédios de Brito¹

A arte dos encontros é o que pode compor o nosso modo de agir revolucionário. A ética deleuziana é atravessada por forças singulares, passando pela afirmação da vida. A arte dos encontros é criar uma estética vital para abrir um modo de existência que se faça entre variações, sendo os devires as linhas de criação. Todo o processo dessa singularidade se constitui por passagens, movimentos de repouso, de lentidão e de velocidade, uma cartografia intensiva que se compõe e se recompõe em seus movimentos. Também é importante destacar que Deleuze se interessa pelo pensamento político menor, atravessado pela invenção de outra língua que possa produzir mundos acolhedores, por isso, crítico da língua oficial, da língua estatal, sua saída é que seja possível uma linha de fuga para que se possa sonhar outros mundos, assim é fundamental fomentar outras veredas que sejam capazes de abrir rotas entre os perigos diversos, e que sejam guias de combate contra o horror, contra a vida entrincheirada pelos ruídos neoliberais;

Os textos reunidos pela revista Linha Mestra 49, trazem resultados das comunicações apresentadas no *IV Colóquio Variações Deleuzianas: Ética, Estética e Política: por um devir do pensamento*, realizado em 2022, na Universidade Federal do Pará, com apoio das Pós-graduação em Filosofia e em Artes da mesma Instituição, destacam o desejo de um mundo percorrido pela multiplicidade, uma paisagem de enfrentamento aos poderes tristes e devastadores de um mundo alimentado por crises ecológicas, econômicas, culturais, educacionais, valorativas, políticas, sociais, por isso tratam de temas diversos que transversalizam com o pensamento deleuziano da diferença: educação sensível, corporeidade e diferença, escuta do corpo, os enfrentamentos dos poderes de uma língua maior, a escrita em linha de fuga, a filosofia e suas variações intensivas.

Desejamos que a leitura dos textos sejam inspiração/devaneios para outras composições vitais

¹ Universidade Federal do Pará