

SESSÃO 42 – RESUMO

IMAGEM-AFECÇÃO COMO MÁQUINA DO SENSÍVEL

O Grupo de Comunicações, composto de três trabalhos, enfoca a imagem-afecção como máquina do sensível. Busca problematizar: a potência dos signos sonoros como disparadores de imagem-afecção no cinema e nas escolas; uma docência como agenciamento e produção de planos de composição, tal como um cineasta faz; uma aprendizagem inventiva de imagens “outras” com a Matemática.